

Муниципальное автономное учреждение культуры
«Центральная библиотека городского округа город Агидель
Республики Башкортостан»

Отдел обслуживания



**Левец
свободы**

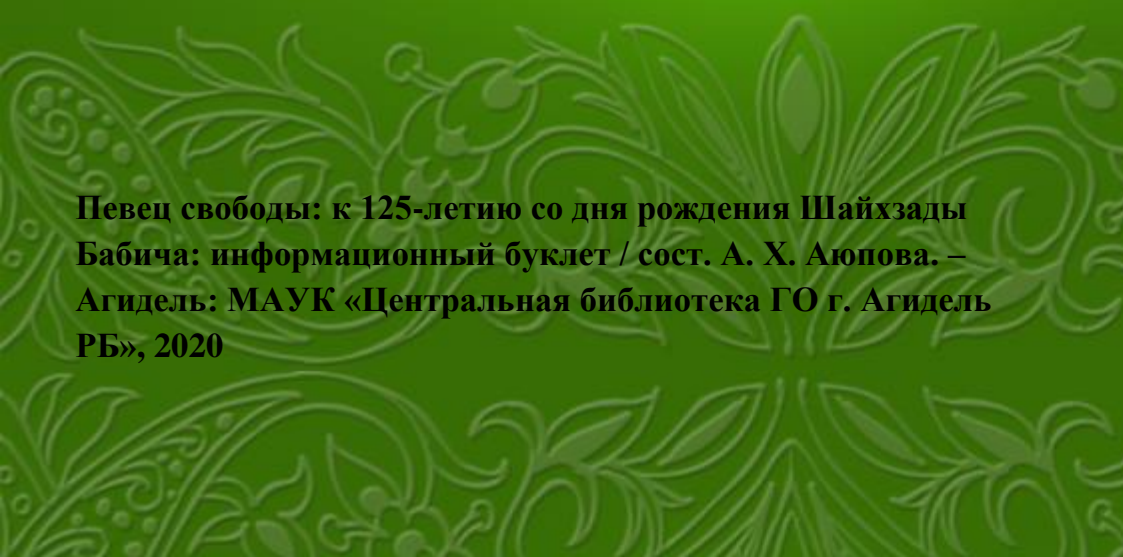
**К 125-летию со
дня рождения
Шайхзады Бабича**

г. Агидель - 2020



Составитель: Аюпова А. Х.

**Певец свободы: к 125-летию со дня рождения Шайхзады
Бабича: информационный буклет / сост. А. Х. Аюпова. –
Агидель: МАУК «Центральная библиотека ГО г. Агидель
РБ», 2020**



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

В 2020 году Башкортостан празднует 125-ЛЕТИЕ со дня рождения поэта, крупного общественного и политического деятеля ШАЙХЗАДЫ БАБИЧА. Соответствующий указ подписал Глава Республики Башкортостан Радий Хабиров. В республике проводится комплексная работа по сохранению памяти этого выдающегося сына башкирского народа. В 1995 году постановлением Кабинета Министров Республики Башкортостан с целью поощрения наиболее талантливой молодежи была учреждена Государственная республиканская молодежная премия имени Шайхзады Бабича в области литературы, искусства и архитектуры. И с тех пор стало доброй традицией ежегодное чествование молодых талантов нашей республики в канун Дня российской молодежи. В последние десятилетия книги Шайхзады Бабича были изданы в Уфе и Казани. На могиле поэта в селе Зилаир воздвигнут памятник. Имя выдающегося поэта носят улицы в Уфе, во многих городах и населенных пунктах республики. В 2019 году у здания телецентра был открыт памятник поэту - в рамках программы мероприятий к 100-летию образования Республики Башкортостан. Шайхзада Бабич стоял у истоков становления Башкортостана.

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Шайхзада Мухаметзакирович Бабич родился 2 января 1895 года в деревне Асяново Бирского уезда Уфимской губернии, ныне Дюртюлинского района Республики Башкортостан, в семье муллы. Начальное образование получил в родной деревне, в медресе у своего отца Мухаметзакира. В 1910 году

Шайхзада уехал в казахские степи, где обучал детей казахов и каракалпаков грамоте и письму.

В 1911-16 годы Шайхзада Бабич учился в медресе «Галия» в Уфе. В годы учебы глубоко увлекся литературой, участвовал в литературных и музыкальных кружках, печатался в рукописном журнале медресе «Парлак». После окончания учебы уехал в Троицк, работал учителем, одновременно сотрудничал в журнале «Акмулла». Летние месяцы 1917 года находился в Уфе, затем переехал в Оренбург, где активно сотрудничал с сатирическим журналом «Кармак» («Крючок»). С осени 1917 года Бабич участник башкирского национального движения, секретарь Башкирского областного центрального шура (совета), редактор газеты «Башкорт», руководитель молодежной организации башкир «Тулкын» («Волна»).

В 1918-1919 годах работает военным корреспондентом в башкирских войсках. 25 февраля 1919 года назначается сотрудником отдела башкирской советской печати Башревкома. К сожалению, Шайхзада Бабич стал одним из многих жертв кровавой Гражданской войны. 28 марта 1919 года при перевозке типографии Башревкома в Оренбург Шайхзада Бабич был жестоко убит в селе Зилаир Зилаирского кантона только что созданной Башкирской АССР. Ему было всего 24 года. Несмотря на короткий период жизни и творчества, он оставил после себя ценное наследие, являющееся национальной гордостью башкирского народа.

Очень одаренный Шайхзада Бабич с детства увлекся художественной литературой, уже в шесть лет читал Габдуллу Тукая, Мажита Гафури, рано научился писать. Первые его стихи «О, книга», «Несчастен я», «Наш сад»,

«Дождик, лей», «Жалоба» и другие датируются 1910 годом. В 1913 году его публикации начали появляться в журнале «Шура». При жизни поэта был издан всего лишь один его сборник стихов в Оренбурге под названием «Синие песни. Молодой Башкортостан» (1918).

Шайхзада Бабич пришел в литературу, вдохновленный идеями просветительства и национального возрождения. Стихотворение «Для народа», написанное в 1914 году, ярко и полно выразило его программные устремления. Духовные и творческие искания Бабича были тесно связаны с ростом самосознания башкирского народа.

В период Февральской революции он помогал организовать и выпускать в Троицке газету «Освобожденная нация». И сам публиковал в ее первых номерах стихи «Да здравствует рабочий!», «Подарок свободы», «Сходство частичное», проникнутые революционным духом и свободой.

Бабич прекрасно чувствовал политическую обстановку, своеобразно воплощал ее в своих стихах и поэмах. И в то же время он был тонким лириком, живописцем, умеющим передавать красоту природы, нежные чувства («Весенняя песнь», «Курай», «Красавицы», «Мой ангел», «Цветник имен» и др.). Восхищает музыкальное звучание таких стихов, как «Скрипка» и «Мандолина». Шайхзада Бабич виртуозно владел мандолиной, прекрасно пел башкирские народные песни. Многие композиторы уже в советское время обращались к стихам Бабича. Ведущие композиторы Башкортостана Загир Исмагилов, Хусаин Ахметов, Рим Хасанов и другие часто писали песни и романсы на его стихи.

Шайхзада Бабич автор многих героических стихов, зовущих к борьбе за свободу и независимость «Башкортостан», «Нежданно», «Салават-батыр», «Раскрой глаза!» и других. Объемное «Стихотворение — обращение к башкирскому народу» (1919) Бабича является уникальным документом той сложной эпохи, где поэт сумел в доступной форме объяснить черты времени и особенности башкирского национального движения. Оно было написано в считанные часы, напечатано в виде листовки и передавалось из рук в руки.

Шайхзада Бабич завоевал популярность как блестящий сатирик и юморист. Баллада «Клоп» (1916), поэма «Газазил» (1916), цикл эпиграмм «Китабеннас» стали заметным явлением во всей тюрко-язычной литературе.

Бабич высоко поднял культуру и технику стиха, успешно использовал в своем творчестве традиции башкирских народных песен и кубаиров, учился на лучших образцах восточной классической поэзии.

Произведения Шайхзады Бабича занимают выдающееся место не только в литературе начала двадцатого века, но и во всей истории развития башкирской поэзии. Его творческий путь продолжался менее десяти лет, произведения поэта публиковались в печати в течение всего четырех—пяти лет. Но его стихи, баллады, эпиграммы, фельетоны, сценическая деятельность стали заметным историческим событием в духовной жизни нации. Первые же произведения молодого поэта свидетельствовали об их неразрывной связи с башкирской действительностью и народом, и чем дальше, тем больше крепили эти глубокие

корни. По словам Рауиля Бикбая, огромна заслуга Шайхзады Бабича в том, что он поднял на новую высоту искусство слова, обогатил идейно-эстетическое содержание башкирской поэзии, неоспоримы его заслуги и в развитии поэтического мастерства.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ш. БАБИЧА

1. Шиғырзар. Поэмалар. – Өфө: Башк. китап нәшр. – 1985. – 400 б.;
2. Без үзебез – башкорттар шиғырзар поэмалар фельетондар мәкәләләр. – Өфө: Башк. “Китап” нәшр., 1994. - 640 б.;
3. Весенняя песнь: стихи, проза. – Уфа:Китап,2015. – 296 с.;
4. Зәңгәр жырлар : шигырьләр, поэмалар, эпиграммалар, мәкаләләр, хатлар. – Казан : Казан. китап нәшр., 1990. – 544 б.

О НЕМ

Шәйехзада Бабич хакында иҗтәлектәр / Р.Бикбаев. - Өфө: Башк. китап нәшр., 1994.- 368 б.;

Шәйехзада Бабич (1895-1919) : фотоальбом / сост. Р. Бикбаев. – Өфө: Китап, 1995. – 112 б.

Источник:

<http://www.bashinform.ru/m/news/688915-shaykhzada-babich-nemerknushchaya-zvezda-natsionalnoy-poezii-k-120-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-velikogo-bashkirskogo-poeta/>

НАШ АДРЕС:

452920, г. Агидель,
ул. Первых строителей, 7А
Телефон: 8(34731) 27-3-56
E-mail: mukcbs55@mail.ru

Сайт: agidelbibl.ru

Страница ВКонтакте:

Центральная-Библиотека Город-Агидель

Мы работаем:

Центральная библиотека

с 10.00 до 19.00 ч.

Обед: с 13.00 до 14.00 ч.

Выходной день : суббота

Историко-краеведческий музей

г. Агидель

с понедельника по четверг

с 9.00 до 19.00 ч.,

обед: с 13.00 до 14.00

пятница, воскресенье с 9.00 до 18.00 ч.,

обед с 13.00 до 14.00 ч.

Выходной день : суббота

Детская модельная библиотека

с понедельника по четверг с 9.00 до 19.00 ч., без обеда

пятница, воскресенье с 9.00 до 18.00 ч.,

обед с 13.00 до 14.00 ч.

Выходной день : суббота